

I MUSICISTI

Massimo Coco, violinista e violista, ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio "N. Paganini" di Genova sotto la guida di Renato De Barbieri, col quale si è successivamente perfezionato all' International Sommerakademie del Mozarteum di Salisburgo; ha inoltre partecipato alle master classes di Devy Erlih all'Ecole Superieur de Musique di Parigi e di Lewis Kaplan alla Juilliard School di New York. Svolge un'intensa attività concertistica come solista con orchestra, in duo con pianoforte e in gruppi da camera, ospite di festival, rassegne e importanti associazioni concertistiche nelle maggiori città italiane e all'estero. Al concertismo alterna il ruolo di violino di spalla presso importanti istituzioni orchestrali. Titolare della cattedra di violino presso il Conservatorio statale di musica "N. Paganini" di Genova, dal 2000 collabora come assistente nella master class di Lewis Kaplan al Mozarteum di Salisburgo. Suona su un "Carlo Annibale Tononi" dei primissimi anni del '700.

Massimo Spada, avviato allo studio del pianoforte all'età di sei anni da Ines Salvucci, dal 1999 ha iniziato a studiare con Pieralberto Biondi, sotto la guida del quale, nel 2005, si è diplomato con il massimo dei voti e la lode, al Conservatorio di Santa Cecilia, mentre nel 2009 si è laureato con lode in Storia della musica, presso la Sapienza Università di Roma. Ad 11 anni è entrato a far parte dell'Accademia musicale "Art Music" per il corso di musica da camera e contemporaneamente ha intrapreso l'attività concertistica. Attualmente studia all'Accademia pianistica di Imola, sotto la guida di Boris Petrushansky e Riccardo Risaliti. Ha partecipato a vari corsi internazionali d'alto perfezionamento. Nel 2007 ha ricevuto inoltre il primo premio al concorso nazionale "Rospigliosi" di Lamporecchio. Nel 2008 è stato uno dei pianisti dell'Accademia imolese ad eseguire nella maratona pianistica "32 Pianisti per 32 Sonate", a Bologna, l'integrale delle sonate di Beethoven.

Aquarela do Brasil nasce nel 1992 presso il Centro de Estudos Brasileiros (oggi Centro Cultural Brasil - Itália) di Roma grazie all'iniziativa del compositore brasiliano Andersen Viana. Dal 2001 è diretto da Giorgio Monari.

Il progetto corale è composto da italiani e brasiliani che uniscono la passione per la coralità a quella per la lingua e per l'ampia cultura musicale del Brasile. In particolare il gruppo si è occupato del repertorio corale "orfeonico" del celebre compositore carioca Heitor Villa-Lobos (1887-1959).

[www.myspace.com/coroaquareladobrasil]

Il **Coro Diego Carpitella** viene fondato nel 1990 come coro studentesco presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma e gli studenti propongono di intitolarlo all'etnomusicologo, allora recentemente scomparso, prof. Diego Carpitella. La responsabilità di dirigere e sviluppare il coro è attualmente affidata a Giorgio Monari. Dalla sua fondazione il coro ha realizzato oltre duecento concerti a Roma e in Italia. [<http://www.uniroma1.it/musa>]; [<http://rmcisadu.let.uniroma1.it/glotto/corrente/coroCarpitella.html>]

Giorgio Monari svolge attività didattica in ambito musicale e storico-musicale presso la Sapienza Università di Roma dal 2002, dirige il Coro Polifonico "Diego Carpitella" della Sapienza dal 1990 e dal 2007 è direttore, insieme al prof. Paolo Camiz, di Musica Sapienza Coro. Collabora dal 2001 con il Centro Studi Brasiliani di Roma tenendo il laboratorio musicale "Aquarela do Brasil". È vicepresidente dal 2005 dell'Associazione Regionale Cori del Lazio. Ha pubblicato suoi scritti soprattutto nell'ambito dell'estetica dell'interpretazione musicale e recentemente ha curato il volume di atti *Canto 'popolare' e canto corale*.

[giorgio.monari@uniroma1.it]

La Rassegna «MusicaInFormazione» è nata nel 2005 nell'ambito delle attività didattiche della cattedra di Musicologia e Storia Musica del prof. Raffaele Pozzi che ne è il direttore artistico e scientifico. L'iniziativa intende avvicinare gli studenti universitari alla musica attraverso la viva esperienza del concerto, qui intesa, in senso didattico, come interfaccia dello studio storico e teorico della musica, favorendo in tal modo la crescita e la diffusione della cultura musicale fra i giovani.

La Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Roma Tre e l'Ambasciata del Brasile in Roma ringraziano per la collaborazione :



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



Universidade de São Paulo - Escola de
Comunicações e Artes

Responsabili scientifici e artistici
Prof. Raffaele Pozzi (Università degli Studi Roma Tre)
Dott. Giorgio Monari (Projeto Aquarela do Brasil)

Per informazioni:

Presidenza della Facoltà di Scienze della Formazione
e-mail: <presi.form@uniroma3.it>
tel: 06 57339325
fax: 06 4441581



Università degli Studi di Roma Tre
Facoltà di Scienze della Formazione



MusicaInFormazione

Rassegna di concerti e cultura musicale

Heitor Villa-Lobos e l'Europa
Convegno internazionale di studi
in occasione del cinquantenario della
scomparsa del musicista

Concerto
Musiche di Villa-Lobos,
colte e popolari brasiliane

MuSa - Coro Diego Carpitella
Projeto Aquarela do Brasil
Massimo Coco violino
Massimo Spada pianoforte
Jenifer Clementi flauto
Ronald Jorge Faller percussioni
Francesca La Rosa, Alessandra Moscato,
Veronica Veneri, Marco Stacca voci soliste
Giorgio Monari direttore

Facoltà di Scienze della Formazione
dell'Università Roma Tre
Ambasciata del Brasile
Sapienza Università di Roma

23, 27, 28 novembre 2009 - ROMA

Ingresso libero

Programma

Venerdì 27 novembre 2009

Heitor Villa-Lobos e l'Europa Convegno internazionale di studi

Università Roma Tre
Facoltà di Scienze della Formazione
Piazza della Repubblica 10 – Aula I

ore 9.30

Saluto del Preside della Facoltà di Scienze della Formazione
Prof. Francesco Susi
Saluto dell'Ambasciatore del Brasile
S. E. José Viegas Filho

ore 10.00
Intermezzo musicale

Heitor Villa-Lobos *A lenda do caboclo*
Polichenelo (da *Prole do bebê* n. 1)
Massimo Spada *pianoforte*

ore 10.15
Relazioni

Presiede il Prof. Raffaele Pozzi
(Università degli Studi Roma Tre)

Prof. Ettore Finazzi Agrò (Sapienza Università di Roma)
Archeologia del presente: il Modernismo brasiliano fra tradizione e trasgressione

Prof. Paulo de Tarso Salles (Universidade de São Paulo)
Heitor Villa-Lobos e os modernismos

Prof. Max Noubel (Université de Bourgogne – Dijon)
Un Sud-Américain à Paris : Villa-Lobos et la France musicale des années vingt

Prof. Gil Jardim (Universidade de São Paulo)
Cinquenta anos da morte de Heitor Villa-Lobos: 1959-2009

ore 12.30
Proiezione

Villa-Lobos a Palazzo Pamphilj (2007-2009), documenti visivi e sonori realizzati nella Sala Palestrina dell'Ambasciata del Brasile di Roma da Francesco De Melis e Patrizia Giancotti

ore 15.00
Tavola rotonda
Presenza di Heitor Villa-Lobos in Italia

Presiede il Prof. Ettore Finazzi Agrò

Dott.sse Annalisa Bini e Maria Elena Moro (Accademia Nazionale di Santa Cecilia)
Villa-Lobos accademico di Santa Cecilia

Dott.ssa Isabella Abbonizio (Università di Roma "Tor Vergata")
Villa-Lobos al Festival internazionale di musica di Venezia del 1932

Prof. Raffaele Pozzi (Università degli Studi Roma Tre)
Una commissione romana per Villa-Lobos: il Magnificat-Alleluia del 1958

Dott. Giorgio Monari (Sapienza Università di Roma)
L'ultimo viaggio di Heitor Villa-Lobos in Italia: una testimonianza

ore 16.00
Intermezzo musicale

Heitor Villa-Lobos dalle *Canções típicas brasileiras*
Nozani-ná, per canto e piano
Estrela é lua nova, per canto e piano
Xangô, per coro a cappella

Coro e musicisti del Projeto "Aquarela do Brasil"
del Centro Cultural Brasil-Itália
Veronica Veneri *voce solista*

Ambasciata del Brasile in Roma – Sala Palestrina
Piazza Navona 14

ore 20.30

CONCERTO

Heitor Villa-Lobos *Preludio* per pianoforte
(da *Bachianas brasileiras* n. 4)

Valsa da dor, per pianoforte
Rudepoema, per pianoforte

Intervallo

Darius Milhaud da *Saudades do Brasil* op. 67 (arr. per violino e pianoforte di C. Levy):
10. *Sumaré*
7. *Corcovado*
6. *Gavea*

Heitor Villa-Lobos *Sonata-Fantasia* per violino e pianoforte

Radamés Gnattali *Vaidosa* per pianoforte
Negaceando per pianoforte

Ernesto Nazareth *Odeon*, per pianoforte
Brejeiro, trascrizione per violino e pianoforte

Massimo Coco *violino*, Massimo Spada *pianoforte*

Lunedì 23 novembre 2009

Sapienza Università di Roma
Facoltà di Lettere e Filosofia
Aula "Nino Pirrotta"
ore 17.00

Nell'ambito dei *Colloquia* di Musicologia si terrà la conferenza dei prof. Gil Jardim e Paulo de Tarso Salles (Universidade de São Paulo) su *The constitution of Heitor Villa-Lobos language*

Sabato 28 novembre 2009

Sala Odeion del Museo dell'Arte Classica
Sapienza Università di Roma
Piazzale Aldo Moro 5
Ore 21.00

CONCERTO

nell'ambito di "Musei in Musica" - Comune di Roma,
in collaborazione con Musica Sapienza

Furio Franceschini / arr. Heitor Villa-Lobos
Ave Maria per coro misto a cappella

Heitor Villa-Lobos,
da *Canto orfeônico* II
Canide ioun per coro a cappella
Xangô per coro a cappella

dalle *Canções típicas brasileiras*
Viola quebrada, per solista, coro femminile e pianoforte
Cabocla de Caxangá, per solisti, coro e pianoforte

Intervallo

Heitor Villa-Lobos / Manuel Bandeira (arr. Aricò Jr.)
Modinha ("Na solidão da minha vida")
per coro femminile a cappella

Luiz Bonfá / Antônio Maria
Samba de Orfeu, arr. per coro e strumenti

Chico B. de Hollanda / Sergio Bardotti / Luis Bacalov
(arr. Amaury Vieira)
Minha canção, per coro misto a cappella

Heitor Villa-Lobos / Ferreira Gullar (arr. Amaury Vieira)
Trenzinho do caipira, per coro misto a cappella

Herivelto Martins *Ave Maria no morro*